

Chretien De Troyes Erec Et Enide

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Chretien De Troyes Erec Et Enide** by online. You might not require more get older to spend to go to the ebook start as skillfully as search for them. In some cases, you likewise complete not discover the message Chretien De Troyes Erec Et Enide that you are looking for. It will no question squander the time.

However below, past you visit this web page, it will be suitably totally simple to acquire as capably as download lead Chretien De Troyes Erec Et Enide

It will not say you will many period as we accustom before. You can attain it even if feat something else at home and even in your workplace. therefore easy! So, are you question? Just exercise just what we have enough money below as well as review **Chretien De Troyes Erec Et Enide** what you later to read!

Four Arthurian Romances - Chrétien De Troyes 2011-05
Thank you for checking out this book by Theophania Publishing. We appreciate your

business and look forward to serving you soon. We have thousands of titles available, and we invite you to search for us by name, contact us via our website, or download our most recent

catalogues. Chrétien de Troyes was a French poet and trouvère who flourished in the late 12th century. Little is known of his life, but he seems to have been from Troyes, or at least intimately connected with it, and between 1160 and 1172 he served at the court of his patroness Marie of France, Countess of Champagne, daughter of Eleanor of Aquitaine, perhaps as herald at arms. His work on Arthurian subjects represents some of the best regarded of medieval literature. His use of structure, particular in Yvain, the Knight of the Lion, has been seen as a step towards the modern novel. Chrétien's works include five major poems in rhyming eight-syllable couplets. Four of these are complete; Erec and Enide (c. 1170); Cligès (c. 1176), and Yvain, the Knight of the Lion and Lancelot, the Knight of the Cart, both written simultaneously between 1177 and 1181. Chrétien's final romance was Perceval, the Story of the Grail, written between 1181 and 1190, but left unfinished, though some scholars have

disputed this. It is dedicated to Philip, Count of Flanders, to whom Chrétien may have been attached in his last years. He finished only 9,000 lines of the work, but four successors of varying talents added 54,000 additional lines in what are known as the Four Continuations. Similarly, the last thousand lines of Lancelot were written by Godefroi de Leigni, apparently by arrangement with Chrétien. In the case of Perceval, one continuer says the poet's death prevented him from completing the work, in the case of Lancelot, no reason is given. This has not stopped speculation that Chrétien did not approve of Lancelot's adulterous subject. Chrétien's five romances together form the most complete expression from a single author of the ideals of French chivalry. Though as of yet there has been little critical attention paid to the subject, it is not inaccurate to say that Chrétien was influenced by the changing face of secular and canonical law in the twelfth century. This is particularly relevant for his Lancelot, the Knight

of the Cart which makes repeated use of the customary law prevalent in Chrétien's day.
Love and Marriage in Chrétien de Troyes - Peter S. Noble 1982

Romans: Erec et Enide - Chrétien (de Troyes) 1952

Les romans de Chrétien de Troyes - Chrétien (de Troyes) 1957

Erec and Enide - Taylor & Francis Group 2020-06-30

Troubling Arthurian Histories - James R. Simpson 2007

Drawing on a range of approaches in cultural, gender and literary studies, this book presents Chrétien de Troyes's *Erec et Enide* as a daring and playful exploration of scandal, terror and anxiety in court cultures. Through an interdisciplinary reading, it locates *Erec et*

Enide, the first surviving Arthurian romance in French, in various contexts, from broad cultural and historical questionings such as medieval vernacular 'modernity's' engagement with the weight of its classical inheritance, to the culturally fecund and politically turbulent histories of the families of Eleanor of Aquitaine and Henry II Plantagenet. Where previous accounts of the tale have not uncommonly presented Chrétien's poem as a decorous 'resolution' of tensions between dynastic marriage and *fin'amors*, between personal desire and social duty, this reading sees these forces as in permanent and irresolvable tension, the poem's key scenes haunted - whether mischievously or traumatically - by questions and skeletons from various closets.

Erec and Enide - Chrétien de Troyes 2011-03-15
Erec and Enide marks the birth of the Arthurian romance as a literary genre. Written circa 1170, this version of the *Griselda* legend tells the story of the marriage of *Erec*, a handsome and

courageous Welsh prince and knight of the Round Table, and Enide, an impoverished noblewoman. When the lovers become estranged because Erec neglects his knightly obligations, they subsequently ride off together on a series of adventures that culminate in their reconciliation and the liberation of a captive knight in an enchanted orchard. An innovative poet working during a time of great literary creativity, Chrétien de Troyes wrote poems that had a lively pace, skillful structure, and vivid descriptive detail. Ruth Harwood Cline re-creates for modern audiences his irony, humor, and charm, while retaining the style and substance of the original octosyllabic couplets. Her thorough introduction includes discussions of courtly love and the Arthurian legend in history and literature, as well as a new and provocative theory about the identity of Chrétien de Troyes. This clearly presented translation, faithful in preserving the subtle expressive qualities of the original work, is accessible reading for any

Arthurian legend aficionado and an ideal text for students of medieval literature.

Érec et Énide - Chrétien de Troyes 2007

Érec et Enide, premier roman de Chrétien de Troyes, est le premier roman français du cycle arthurien qui nous soit parvenu, mais ce n'est pas, loin s'en faut, son seul intérêt. En effet, l'ouvrage aborde un problème toujours très actuel: comment concilier amour et mariage? Dans quelles conditions l'amour peut-il survivre au quotidien ? Ce document de première importance dans l'histoire de nos lettres est donc aussi une merveilleuse histoire sentimentale entre le chevalier Erec et la belle Enide, un roman de chevalerie avec ses chevauchées, ses tournois, ses combats singuliers à la lance et à l'épée, un roman d'aventures qui préfigure certaines scènes des Trois Mousquetaires, et une oeuvre qui touche parfois au fantastique et à l'épouvante, avec des crânes fendus, des têtes fichées à l'extrémité de pieux et un "mort" qui se réveille... Par sa

vivacité, sa variété et son questionnement sur l'amour, ce texte authentiquement médiéval devrait séduire les jeunes lecteurs contemporains. Il est suivi d'une interview imaginaire de Chrétien de Troyes qui, par le talent de son traducteur, sait expliquer de façon passionnante le Monde dans lequel il a vécu et puisé son inspiration.

The Portrayal of the Heroine in Chrétien de Troyes's "Erec Et Enide", Gottfried Von Strassburg's "Tristan", and "Flamenca" - Nancy C. Zak 1983

Romans: Érec et Enide - Chrétien (de Troyes) 1981

Structure and Sacring - Donald Maddox 1978

L'Erec et Enide di Chrétien de Troyes - Bruno Panvini 1986

Erec e Enide - Chrétien de Troyes 2003

The Sower and His Seed - Rupert T. Pickens 1983

Chrétien de Troyes: A Study of the Arthurian Romances - L. T. Topsfield 1981-04-02

This 1981 book provides an interpretation of the five Arthurian romances of Chrétien de Troyes. It explores how this most enigmatic and influential of medieval romance-writers reveals his ideas about man, society and God. The texts range from Erec and Enide, through Cliges to Perceval or Le Conte du Graal.

Lecture d'Erec - Claudia Seebass-Linggi 1996
L'objectif principal de ce travail est d'étudier les relations d'Erec avec la chanson de geste d'une part et la poésie lyrique occitane de l'autre. Partant de la réception médiévale du texte de Chrétien, l'analyse met en lumière le traitement particulier des deux thèmes fondamentaux du roman arthurien: la chevalerie et l'amour. La lecture proposée montre que l'influence apparente d'autres genres est en réalité un jeu

parfaitement réglé - et révèle un texte plein d'ironie et riche en sous-entendus.

Arthurian Romances - Chrétien de Troyes

2013-03-21

Filled with romantic tales of Lancelot and early Grail legends, this exacting translation of de Troyes' verse narratives written in the 12th century features four romances that expound on the ideals of French chivalry.

Érec et énide - Chrétien de Troyes 2007

Se trata de una traducción al español de una obra del año 1165, una de las primeras escrita en francés antiguo y no en latín. Erec et Énide narra la iniciación a la vida adulta de una pareja de jóvenes, una trama repleta de combates caballerescos y de amor cortés. El relato, de una belleza excepcional, fue obra de Chrétien de Troyes, autor asimismo de otras cinco narraciones que hicieron época y de al menos dos poemas líricos.

Chrétien de Troyes, Erec et Enide - Glyn

Sheridan Burgess 1984

Fiche de lecture Érec et Énide (Analyse littéraire de référence et résumé complet) - Chrétien De Troyes 2017-08-11

La collection Fichebook vous offre la possibilité de tout savoir du roman Érec et Énide de Chrétien de Troyes grâce à une fiche de lecture aussi complète que détaillée. La rédaction, claire et accessible, a été confiée à un spécialiste universitaire. Cette fiche de lecture répond à une charte qualité mise en place par une équipe d'enseignants. Ce livre contient: - La biographie de Chrétien de Troyes - La présentation de l'oeuvre - Le résumé détaillé (chapitre par chapitre) - Les raisons du succès - Les thèmes principaux - L'étude du mouvement littéraire de l'auteur

Thinking Through Chrétien de Troyes - Zrinka Stahuljak 2011

A decentered and decentering account of the Chrétien corpus.

Érec et Énide de Chrétien de Troyes (Fiche de lecture) - Gabrielle Yriarte 2014-06-20

Décryptez Érec et Énide de Chrétien de Troyes avec l'analyse du LePetitLitteraire.fr ! Que faut-il retenir d'Érec et Énide, le roman majeur de la littérature médiévale ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : • Un résumé complet • Une présentation des personnages principaux tels que Érec, Énide et des personnages de la cour du roi Arthur • Une analyse des spécificités de l'œuvre : l'amour et la chevalerie, "une fort belle composition", une écriture originale et la part de mystère du roman. Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. LE MOT DE L'ÉDITEUR : « Dans cette nouvelle édition de notre analyse d'Érec et Énide (2014), avec Gabrielle Yriarte, nous fournissons des pistes pour décoder un des premiers romans d'amours courtois. Notre analyse permet de faire rapidement le tour de l'œuvre et d'aller au-delà des clichés. » Stéphanie FELTEN À propos de la

collection LePetitLitteraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLitteraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires. LePetitLitteraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur <http://www.lepetitlitteraire.fr>
Chrétien De Troyes in Prose - Chrétien (de Troyes) 2011
First English translations of later adaptations of Chrétien's romances: a vital source for the development of Arthurian romance.
A Companion to Chrétien de Troyes - Norris J. Lacy 2008

A fine collection...an excellent introduction to Chrétien's world and work. Highly recommended. CHOICE Chrétien de Troyes is arguably the creator of Arthurian romance, and it is on his work that later writers have based their interpretations. This book offers both crucial information on, and a comprehensive coverage of, all aspects of the work of Chrétien de Troyes - the literary and historical background, patronage, his influence on other writers, manuscripts and editions of his work and, at the heart of the volume, major essays on the themes, techniques and artistic achievements in each of his compositions; the contributions, all from leading experts in Chrétien and related studies, have been commissioned especially for this volume and are designed to remain accessible to students while also addressing specialists in Arthurian studies and Chrétien de Troyes. They reflect the most current critical and scholarly views on one of the greatest of medieval authors. CONTRIBUTORS:

JOHN W. BALDWIN, JUNEHALL MCCASH, LAURENCE HARF-LANCNER, NORRIS J. LACY, DOUGLAS KELLY, KEITH BUSBY, PETER F. DEMBOWSKI, ROBERTA L. KRUEGER, DONALD MADDOX, SARA STURM-MADDOX, JOAN TASKER GRIMBERT, MATILDA TOMARYN BRUCKNER, TONY HUNT, RUPERT T. PICKENS, ANNIE COMBES, MICHELLE SZKILNIK, EMMANUELE BAUMGARTNER *The Portrayal of the Heroine in Chrétien de Troyes's "Erec Et Enide", Gottfried Von Straßburg's "Tristan", and "Flamenca"* - Nancy Carpenter Zak 1981

Erec et Enide - Chrétien (de Troyes) 1995

The Romances of Chrétien de Troyes - Douglas Kelly 1985

Les romans de Chrétien de Troyes: Erec et Enide, pub. par Mario Roques - Chrétien (de Troyes) 1955

The Complete Romances of Chrétien de Troyes -
Chrétien de Troyes 1990

Mandie is bewildered by the unhappy reaction of some of her Cherokee friends to her discovery of gold inside a cave and her Christian values are tested by a troublesome Cherokee cousin

The Romances of Chretien de Troyes - Joseph J. Duggan 2008-10-01

Twelfth-century French poet Chrétien de Troyes was one of the most influential figures in Western literature, for his romantic poems on the legend of King Arthur gave rise to a tradition of storytelling that continues to this day. This important and fascinating book is a study of all of Chrétien's work. Joseph J. Duggan begins with an introduction that sets Chrétien within the social and intellectual currents of his time. He then organizes the book in chapters that focus on major issues in Chrétien's romances rather than on individual works, topics that range from the importance of kinship and genealogy to standards of secular moral responsibility and

from Chrétien's art of narration to his representation of knighthood. Duggan offers new perspectives on many of these themes: in a chapter on the influence of Celtic mythology, for example, he gives special attention to the ways Chrétien integrated portrayals of motivation with mythic themes and characters, and in discussing the Grail romance, he explores the parallels between Perceval's and Gauvain's adventures.

Chrétien de Troyes: Erec et Enide - Stefanie Wind 2009-10

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Didaktik - Französisch - Literatur, Werke, Note: 1, Ludwig-Maximilians-Universität München (Institut für Romanische Philologie),
Veranstaltung: Der altfranzösische und der altokzitanische Artusroman, Sprache: Deutsch,
Abstract: Erec et Enide - der erste in Versen abgefasste altfranzösische Roman des mittelalterlichen Schriftstellers Chrétien de Troyes, der formale und inhaltliche Prototyp des

arturischen Versromans. Viel wurde über dieses Werk bereits reflektiert, das gerade auch in der deutschsprachigen Literaturwissenschaft aufgrund seiner starken Rezeption durch Hartmann von Aue Interesse erfährt. Die folgende Arbeit widmet sich einem vor allem in der Vergangenheit immer wieder diskutierten Thema der Artusforschung, nämlich der Strukturierung des zweiten Romanhauptteils, der die recreantise des Helden und die durch sie ausgelöste aventure-Fahrt enthält, die als Einheit zu verstehen sind. Es soll dabei nach einer Kurzinterpretation der bisher meist nur beiläufig untersuchten recreantise-Szene, die die Bedeutung der Verfehlung des Helden für die Struktur des Romans herausarbeitet, der Versuch unternommen werden, die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Beiträge zur Strukturierung des genannten Romanabschnitts zu ordnen und bewerten. Anschließend sollen Überlegungen zur strukturellen Einordnung der Episode der Joie de la Cort in den zweiten

Romanteil angestellt werden - ein Untersuchungsansatz, der bis jetzt nicht systematisch, allenfalls fragmentarisch verfolgt wurde. Die gesammelten und entwickelten Beobachtungen führen dann zu einem neuen Strukturierungsansatz, der einige Elemente aus früheren Ansätzen übernimmt, andere verwirft und vor allem der Joie de la Cort eine andere als bisher angenommene Stellung im Roman zuschreibt. Eine zusätzliche Einzelinterpretation der Abenteuerepisoden verbietet der beschränkte Umfang der Arbeit, die Untersuchung konzentriert sich daher beinahe ausschließlich auf die Analyse der **Erec et Enide** - Chrétien de Troyes 1954

Chrétien de Troyes: Erec et Enide - Feendarstellungen - Christoph Hollergschwandner 2007-04-11
Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Romanistik - Französisch - Literatur, Note: 1,5, Universität Konstanz, Veranstaltung:

Altfranzösische Literatur, 12 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Hausarbeit wird zuallererst einer der bedeutendsten Dichter des französischen 12. Jahrhunderts vorgestellt und im Folgenden explizit eines seiner wichtigsten Werke, Erec et Enide. Eine knappe Inhaltsangabe und das Vorstellen der wichtigsten Charaktere dieses Romans bilden die Grundlage dieser Hausarbeit. Sprache und Textanalyse werden ebenfalls bearbeitet, um in die Schaffensweise Chrétien de Troyes' einen Einblick zu erhalten. Das Vorstellen einzelner Episoden und ihre Einordnung in das Werk runden das erste große Kapitel des Hauptteils ab. Im 2. Abschnitt des Hauptteils befasst sich diese Arbeit mit feenhaften Elementen und deren Verarbeitung in der Lektüre. Als Leitfaden dient die Frage, ob in Erec et Enide Feen dargestellt werden oder ob den weiblichen Akteuren lediglich feenhafte Elemente zugewiesen werden. Da nur sehr wenig

Sekundärliteratur für dieses Thema zur Verfügung steht, wird häufig versucht, mittels angestellter Vergleiche zu einem Ergebnis zu kommen. Der Inhalt des Proseminars wird an manchen Stellen verwendet. In der Schlussbetrachtung wird die Feenthematik noch einmal aufgegriffen, um letztendlich ein Ergebnis zu präsentieren.

The Complete Romances of Chrétien de Troyes - David Staines 1991-01-22

"[A]n eminently readable text, done clearly and accurately . . . it gives as good an idea as a translation can of the complexity and subtlety of Chrétien's originals. . . . The text is provided by a translator who understands the spirit as well as the letter of the original and renders it with style. . . . [T]his translation should attract a wide audience of students and Arthurian enthusiasts." —Speculum "[A] significant contribution to the field of medieval studies [and] a pleasure to read." —Library Journal "These are, above all, stories of courtly love and of knights tested in

their devotion to chivalric ideals (with passion and duty often at odds); but they are also thrilling wonder stories of giants, wild men, tame lions, razor-sharp bridges and visits to the Other World." —Washington Post Book World "This tastefully produced book will be the standard general translation for many years to come." —Choice This new translation brings to life for a new generation of readers the stories of King Arthur, Lancelot, Guinevere, Gawain, Perceval, Yvain, and the other "knights and ladies" of Chrétien de Troyes' famous romances. *Das Bild der Frau in "Erec et Enide" von Chrétien de Troyes* - Christine Schaffrath 2008 Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Romanistik - Französisch - Literatur, Note: 1,3, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Veranstaltung: Exempla mediaevalia: Zwischen Eva und Maria. Zum Bild der Frau in den romanischen Literaturen des Mittelalters, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Rahmen des Hauptseminars Exempla mediaevalia: Zwischen

Eva und Maria. Zum Bild der Frau in den romanischen Literaturen des Mittelalters soll in dieser Seminararbeit das Thema Das Bild der Frau in "Erec et Enide" von Chrétien de Troyes bearbeitet werden. Wie charakterisiert Chrétien de Troyes seine weibliche Hauptfigur Enide? Dabei ist auch die Frage zu stellen, wie für Chrétien die ideale Ehe aussieht. Um das Frauenbild von Chrétien (Schaffenszeit von etwa 1165 bis 1190) in seinem ersten höfischen Roman "Erec et Enide" von etwa 1165 oder um 1170 herauszuarbeiten, soll folgendermaßen vorgegangen werden: Zur Einführung wird zunächst die altfranzösische Artusdichtung vorgestellt, da man Chrétiens Werke zu dieser literarischen Gattung zählt. Anschließend werden Unterschiede zwischen dem Verständnis von Liebe und der Frau des Artusromans "Erec et Enide" und der Troubadourlyrik aufgewiesen, um die Innovationen Chrétiens, bezogen auf diese beiden Themen, zu zeigen. Dann folgt die Charakterisierung der Enide. Welche

Eigenschaften spricht der Autor ihr zu? Besonders wichtig erscheint in diesem Zusammenhang der Aspekt der Schönheit von Enide, weil diese besonders von Chrétien betont wird. Im Anschluss werde ich weitere Charaktereigenschaften von Enide nennen. Das fünfte Kapitel handelt von dem Verliegen Erecs mit dem Schwerpunkt auf dem Verhalten von Enide. Darauf folgt ein Kapitel über das Schweigegebot, welches Erec seiner Frau vor der Abenteuerreise auferlegt, und ihr daraus resultierender innerer Kampf. Zum Schluss werde ich ein Fazit aus meiner Untersuchung ziehen. Wie sieht der Roman-autor die Frau? Wie sieht für ihn die ideale Ehe aus? Für meine Seminararbeit werde ich mi

Réussir son Bac de français 2023 : Analyse du roman Érec et Enide de Chrétien de Troyes - Chrétien De Troyes 2022-10-12

Réussissez votre bac de français 2023 grâce à notre fiche de lecture du roman Érec et Enide de Chrétien de Troyes ! Validée par une équipe de

professeurs, cette analyse littéraire est une référence pour tous les lycéens. Grâce à notre travail éditorial, les points suivants n'auront plus aucun secret pour vous: la biographie de l'écrivain, le résumé du livre, l'étude de l'oeuvre, l'analyse des thèmes principaux à connaître et le mouvement littéraire auquel est rattaché l'auteur.

Chrétien de Troyes - Danièle James-Raoul 2009 S'adressant à tous les candidats aux concours, en particulier Agrégation et CAPES, Clefs concours offre une synthèse par sujet. Conçu comme un repère par rapport aux monographies et aux cours et comme un outil de révision, chaque ouvrage est articulé autour de fiches thématiques permettant de faire le point sur les acquis de la recherche. Synthèse des travaux les plus récents, Clefs concours permet de s'orienter dans la bibliographie et de mettre en perspective l'évolution des savoirs. Tous les titres sont organisés autour d'une structure commune : des repères : un rappel du contexte historique et

littéraire ; les grandes "problématiques", indispensables à la compréhension des enjeux de l'oeuvre ; le "travail du texte" consacré aux questions de langue, de stylistique et de grammaire ; des outils méthodologiques, notamment bibliographiques ; un système de circulation entre les fiches et les références bibliographiques.

Erec y Enide - Chrétien de Troyes 2011

Dentro de las obras que Chrétien de Troyes dedicó a la "materia de Bretaña", relacionada con el universo del rey Arturo y sus caballeros, "Erec y Enide" es la primera y una de las mejores de su autor. Figura ideal del caballero, Erec queda encargado de la reina Ginebra cuando toda la corte sale a la caza del Ciervo Blanco, pero esto solo será el comienzo de una aventura en el curso de la cual conocerá a la graciosa y tierna Enide, a la que desposará. Modelo de mujer y esposa según la concepción cortesano-caballeresca, en adelante ésta lo acompañará en el resto de sus aventuras y peripecias hasta su

coronación final como rey de manos del propio Arturo.

Arthurian Romances - Chretien Troyes
1991-01-31

Taking the legends surrounding King Arthur and weaving in new psychological elements of personal desire and courtly manner, Chrétien de Troyes fashioned a new form of medieval Romance. The Knight of the Cart is the first telling of the adulterous relationship between Lancelot and Arthur's Queen Guinevere, and in The Knight with the Lion Yvain neglects his bride in his quest for greater glory. Erec and Enide explores a knight's conflict between love and honour, Cligés exalts the possibility of pure love outside marriage, while the haunting The Story of the Grail chronicles the legendary quest. Rich in symbolism, these evocative tales combine closely observed detail with fantastic adventure to create a compelling world that profoundly influenced Malory, and are the basis of the Arthurian legends we know today.

Erec Et Enide - Chretien De Troyes 2019-12-06

Erec et Enide (or Erec and Enide) is the first of a series of epic poems written by Chrétien de Troyes in the 12th century. It is one of the earliest Arthurian romances known to modern scholars, apart from the Welsh Culhwch and Olwen. The poem contains 7000 lines about a knight who loves his lady so much that he neglects his knightly duties in favor of spending

time with her. When this leads to shame on his house, his wife Enide must take matters into her own hands... These texts are taken from public domain sources. A free copy of the ebook is available online. About the Arthurian Classics These are public domain works presented as a cohesive and branded line of literature, brought to you by MythBank.com. Visit the site to learn more.